

SÃO PAULO, RAÍZ DO SAMBA



PLANO DE TRABALHO

Nome da entidade Instituto Nacional de Assistência e Recuperação Social			
Nome do representante legal da entidade Adriano Camilo Miranda			
CNPJ 12.921.042/0001-44		Logradouro (avenida, rua, alameda, etc.) Avenida do Cursino	
nº 5457	Bairro Vila Moraes	Complemento	
Município São Paulo	Caixa postal	CEP 04169 000	
DDD 11	Telefone (s) 2083-8037 / 99132-1757	Fax 2083-8037	
E-mail: gerencia.inar@hotmail.com		Site www.inar.org.br	

Assinatura do responsável legal da entidade*
Adriano Camilo Miranda



Histórico da proponente

O proponente do projeto foi fundado em 08 de novembro de 2010, constituindo-se em uma associação civil, de direito privado, sem fins lucrativos e econômicos, com personalidade jurídica e patrimônio próprio distinta de seus associados e tendo como principais objetivos estatutários:

- I. Promover o desenvolvimento sócio educacional do indivíduo atuando na área da assistência social, da educação, da saúde, da habitação, do meio ambiente, do esporte, da cultura e da profissionalização junto à criança, ao adolescente, ao jovem, ao adulto e ao idoso, distribuindo aos mesmos, gratuitamente benefício alcançados junto aos Órgãos Municipais, Estaduais, Federais e da iniciativa privada.
- II. Realizar atendimento de forma continuada, permanente e planejada, prestando serviços, executando programas ou projetos e concedendo benefício de proteção social básica ou especial, dirigidos as famílias e indivíduos em situações de vulnerabilidade ou risco social e pessoal;
- III. Promover a garantia de direitos de forma continuada, permanente e planejada, prestando serviços, executando programas ou projetos voltados prioritariamente para a defesa e efetivação dos direitos sócio-assistenciais, fomentando a construção de novos direitos, promoção de cidadania, enfrentando das desigualdades sociais, articulação com órgãos públicos de defesa de direitos, dirigidos ao público da política de assistência social;
- IV. Promover a autonomia da comunidade no sentido de que a mesma se desenvolva melhor, utilizando seus próprios recursos;
- V. Promover o intercâmbio e o relacionamento com obras afins, consolidando parcerias com iniciativas públicas, privadas e do terceiro setor;
- VI. Buscar recursos públicos e particulares com a finalidade de contribuir para que a região atendida tenha melhor acesso a bens e serviços;
- VII. Cumprir, divulgar e fomentar a Lei Federal 10.741 de 01/10/2003 – Estatuto do Idoso;
- VIII. Cumprir, divulgar e fomentar a Lei Federal 8.069 de 13/07/1990 – Estatuto da Criança e Adolescente – ECA ;



- IX. Cumprir, divulgar e fomentar a Lei Federal 10.097 de 19/12/2000 – Contratação de aprendizes;
- X. Conquistar para os associados e para a população em geral através de parcerias com o poder público e/ou privado o direito a moradia.
- XI. Promover o intercâmbio internacional através de ações assistenciais, com captação de recursos internacionais, junto a órgãos governamentais, públicos, privados e organizações não-governamentais de outros países e continentes, visando o relacionamento com obras afins e consolidando parcerias do globalização do terceiro setor.

No desenvolvimento de suas atividades, a Associação observara os princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, economicidade e eficiência, com as seguintes prerrogativas.

Histórico da proponente na área cultural

O INAR – Instituto Nacional de Assistência e Recuperação Social , tem realizado ações desde 2013 na produção cultural de apresentações musicais prestando apoio ao Conjunto Musical Yadah Shabach ,na elaboração do plano de marketing cultural, bem como a cessão de Espaço Cultural para realização de eventos e ensaios ,destacando-se na apresentação na virada Cultural 2014/2015 , bem como o Circuito SP de Cultura que aconteceu em 2015 com eventos no CEU Parque Bristol, CEU Heliópolis , CEU Butantã, CEU caminho do mar de Diadema entre outros em SP. Além das apresentações musicais montamos uma Escola de Artes Contemporâneas INAR com oficinas de canto, violão, teclado, violino , dança, para crianças e Adolescente no espaço cultural da entidade, bem como a criação da Mostra Yadah Music festival que acontece todo segundo domingo do mês no CEU Parque Bristol com apresentações de Bandas locais e alunos das oficinas da Escola de Artes Contemporâneas INAR. Também realizamos trabalhos em parceria com projetos públicos como o Projeto Coral da Vila, apoiando a Agente Cultural Andreia das Neves , nas oficinas OCCA, obras Sociais do Jardim Clímax e EMF no Céu parque Bristol , atendendo um público de 200 crianças neste projeto. Produção de eventos infantis como a Festa Família para crianças de 1 a 3 anos com o projeto” Cantigas de Roda in Samba “com apresentação na CEI Simone Agnalda (CEU Heliópolis).



Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal)

O INAR em 30 de novembro de 2014 realizou em evento Beneficente denominado I Edição do Manobra Radical. Este evento foi um campeonato de skate no museu do Ipiranga que durou o dia inteiro e contou com a presença do então Secretário de esportes da cidade de São Paulo Sr. Jean Madeira.

Tudo isto realizado em parceria com a SEME Secretária Municipal de Esporte de São Paulo.

Em 20 de agosto fechamos o convênio: Esporte Social pela SELJ com o Jiu-Jitsu, Judô e skate com a duração de 1 ano.

Nome do Projeto

SÃO PAULO, RAIZ DO SAMBA

Identificação do objeto principal a ser executado

O projeto "*São Paulo, Raiz do Samba*" visa valorizar os grupos de samba das comunidades paulistanas realizando apresentações gratuitas com duração de 4 (quatro) horas.

- a) Contribuir com a formação do público para o samba de raiz nas periferias de São Paulo;
- b) Oferecer a jovens estudantes da periferia de São Paulo a oportunidade de acesso com algumas das mais relevantes obras do samba.



Descrição do projeto

Serão 10 grupos de samba das comunidades, divididos em 02 apresentações com composições próprias e antigas dos grupos participantes.

Justificativa do projeto

Apesar da crescente autoafirmação da população afro-brasileira observada nos últimos anos, a produção cultural a ela associada ainda ocupa um espaço reduzido dentro da grande mídia, a qual conjuntamente com a indústria cultural tentam monopolizar e ditar a agenda cultural nacional.

Contudo, os artistas e produtor culturais negros resistem e abnegadamente continuam a manter viva esta importante e rica matriz que tanto contribuiu e contribuí para a formação da identidade cultural brasileira.

O projeto "*São Paulo, Raiz do Samba*" pretende dar voz aos artistas das comunidades paulistanas que se dedicam a uma das mais importantes e populares manifestações culturais do país: o samba, particularmente o samba de São Paulo, com suas características peculiares e únicas, valorizando assim, o rico patrimônio cultural afro brasileiro.

Plano de Trabalho

O projeto São Paulo, raiz do Samba é um plano de trabalho que visa dar oportunidade aos grupos que não tem mídia, a maioria carente que precisa da ajuda do poder público para apresentar os seus trabalhos. O samba é uma música popular brasileira muito bem conceituada no país.

Metodologia

Serão 10 grupos que se apresentarão em dois dias, 5 grupos cada dia, com composições próprias e com 4 horas de duração, sendo samba de roda tradicional (no chão), com uma caixa de som e no máximo 3 microfones, muitos grupos se apresentarão sem equipamentos eletrônicos.



Locais e datas previstas para realização do projeto:

Local (is) de Execução do Projeto Cultural: A definir
Previsão de Início e fim de execução do projeto: A definir 2 datas, totalizando 2 apresentações.

Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)

O número previsto de participante serão de aproximadamente 1.200 pessoas no rotativo, pois cada grupo da Comunidade tem seus fãs e amigos.

Público Alvo

"São Paulo, Raiz do Samba" estima alcançar um público flutuante de 1200 mil e duzentas pessoas, principalmente jovens carentes das comunidades envolvidas no projeto.

Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

Comerciantes locais, doação dos próprios participantes e contrapartida do Instituto.



Cronograma de realização do projeto

Local e 2 datas a definir – SP.

Cronograma de Apresentações	
GRUPOS OU BANDAS	DATAS
A DEFINIR	A Definir
	A Definir

Orçamento Geral: O orçamento geral do evento é de R\$ 73.925,00 (Setenta e três mil novecentos e vinte e cinco reais).
R\$65.000,00 (Sessenta e Cinco Mil Reais) de Emenda Parlamentar e R\$ 8.925,00 (oito mil novecentos e vinte e cinco reais) de contrapartida.

Contrapartidas da entidade proponente

O Proponente dará como contrapartida: Equipamentos de som como caixas e micr



ofones, contratação de cinegrafista, contratação de fotógrafo, alimentação de artistas nos camarins, aluguel de cadeiras, material de divulgação e camisetas para os artistas.

Orçamento Detalhado

Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAIS					
				Sub total de materiais	
SERVIÇOS	Grupo ou Banda 1	Contratação	1	6.500,00	6.500,00
	Grupo ou Banda 2	Contratação	1	6.500,00	6.500,00
	Grupo ou Banda 3	Contratação	1	6.500,00	6.500,00
	Grupo ou Banda 4	Contratação	1	6.500,00	6.500,00
	Grupo ou Banda 5	Contratação	1	6.500,00	6.500,00
	Grupo ou Banda 6	Contratação	1	6.500,00	6.500,00
	Grupo ou Banda 7	Contratação	1	6.500,00	6.500,00
	Grupo ou Banda 8	Contratação	1	6.500,00	6.500,00
	Grupo ou Banda 9	Contratação	1	6.500,00	6.500,00
	Grupo ou Banda 10	Contratação	1	6.500,00	6.500,00
				Sub total de serviços	
				Total geral: 65.000,00	



Assinatura
Adriano Camilo Miranda

CONTRAPARTIDA					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAL	Faixas 3X2 coloridas para divulgação	Faixa	2	380,00	760,00
	Folders p/ divulgação do evento	Folders	500	0,40	200,00
	Copos com água para os artistas	Água	600	1,50	900,00
	Porções de salgados para os artistas	Alimentação	120	35,00	4.200,00
	Aluguel de Caixa de som para o evento	Sonorização	1	95,00	95,00
	Aluguel de microfone para apresentações	Sonorização	3	20,00	60,00
	Aluguel de cadeiras para os músicos	Assento	20	10,00	200,00
				Sub total de materiais	
SERVIÇOS	Contratação de Cinegrafista	Contratação	1	1.150,00	1.150,00
	Contratação de Fotógrafo	Contratação	1	800,00	800,00
	Staff para ajudar na montagem e desmontagem e limpeza	Contratação	7	80,00	560,00
				Sub total de serviços	
				Total geral: 8.925,00	



RECURSOS HUMANOS					
QUANTIDADE	CARGO	CARGA HORÀRIA	A REMUNERAÇÃO	B INSS PATRONAL	C BRUTO TOTAL
				TOTAL:	

Legenda: A= Valor da Remuneração

B= INSS Patronal, 20% sobre remuneração (A).

(Fundamento Legal: Art.22, inciso I, Lei 8212/91)

C= A + B. Custo Total

Sobre remuneração (A), reter INSS (11%) e ISS (2%) e recolher aos cofres públicos

(Fundamento Legal: INSS art.15 § único e art. 31 da Lei 8212/91 e art. 13 § único da IN INSS/DC nº 87/2003)

(Fundamento Legal: ISS art. 9 da Lei 13701/2003 do Município de São Paulo.